

„Nun komm der Heiden Heiland“ war vor allem im Barock das wichtigste Lied der Adventszeit, woraus die zahlreichen Vertonungen für verschiedenste Besetzungen resultieren. Es stammt von Martin Luther, der den lateinischen Hymnus „Veni redemptor gentium“ dichterisch übersetzt und für den Text eine neue Melodie geschaffen hatte, die dem Original sehr ähnelt. Zu den Bearbeitungen des Textes zählt auch eine Kantatendichtung von Erdmann Neumeister, in der nur die erste Strophe des Adventslieds aufgegriffen wird. Diese Dichtung entstand 1714 und wurde im selben Jahr sowohl von Johann Sebastian Bach (BWV 61; in Weimar) als auch von Georg Philipp Telemann (TWV 1:1178; in Frankfurt/Main) vertont. Die beiden Kantaten ähneln sich sehr, ohne dass bisher eine direkte Abhängigkeit der einen von der anderen Kantate nachgewiesen worden wäre. Allerdings ist Telemanns Kantate nur in der Abschrift durch J. S. Bach erhalten. Auch die dichterische Umsetzung des 24. Psalms als „Machet die Tore weit“ war weit verbreitet und wurde vielfach vertont.

Consortium musicale:

Magdalena Meyberg-Crighton (Violine)
Martin Müller (Violine, Viola da Gamba)
Gisela Uhlen-Tuyala (Viola da Gamba)
Jochen Thesmann (Viola da Gamba)
Birgit Kocian (Oboe)
Heike Eickhoff (Oboe)
Henk Plas (Orgel, Orgel-Continuo)

attacca

Vokalensemble attacca,
Leitung: Daniel Lembeck

Der Kammerchor **attacca** wurde im Herbst 2008 in Münster gegründet. Durch die Besetzung mit derzeit etwa zwanzig Sängerinnen und Sängern ist er ein Chor für engagierte Laiensängerinnen und -sänger mit semiprofessionellem Anspruch. Das vielfältige Repertoire umfasst weltliche und geistliche Chormusik der unterschiedlichsten Epochen. **Daniel Lembeck** stammt gebürtig aus Nordwalde, war hauptamtlicher Kirchenmusiker der Propsteikirche St. Stephanus, Beckum, und ist nun Lehrer am Gymnasium Marienschule Münster. Er verfügt über jahrelange Erfahrung in der Leitung von Chören.

Machet die Tore weit

Barocke Musik im Advent

Sonntag, 13. 12. 2015
18:00 Uhr

St. Marienkirche Hilstrup
Loddenweg, Münster

Werke u.a. von
Georg Philipp Telemann
Nicolaus Bruhns

Consortium Musicale
Orgel: Henk Plas

Leitung: Daniel Lembeck

Eintritt frei - Spenden erbeten



attacca

Machet die Tore weit

Programm

Nicolaus Bruhns (1665-1697):
Nun komm der Heiden Heiland
Choralfantasie für Orgel

Georg Philipp Telemann (1681-1767):
Nun komm, der Heiden Heiland
Kantate zum 1. Advent
Chor - Rezitativ - Arie - Rezitativ - Arie - Chor

Samuel Scheidt (1587-1654):
Nun komm, der Heiden Heiland
Motette für zwei Chöre

Dietrich Becker (ca. 1623-1678):
Sonate und Suite à 4 e-moll

Nicolaus Bruhns:
Paratum cor meum
Geistliches Konzert

Georg Philipp Telemann:
Machet die Tore weit
Kantate zum 1. Advent
Chor - Arie - Rezitativ - Arie - Choral

**Übersetzung „Paratum cor meum“
(Ps. 57, 8-12):**

Mein Herz ist bereit, o Gott, / mein Herz
ist bereit, / ich will dir singen und
spielen.

Wach auf, meine Seele! / Wacht auf, Harfe
und Saitenspiel! / Ich will das Morgenrot
wecken.

Ich will dich vor den Völkern preisen,
Herr, / dir vor den Nationen lobsing.
Denn deine Güte reicht, so weit der Himmel
ist, / deine Treue, so weit die Wolken
zieh.

Erheb dich über die Himmel, o Gott; / dei-
ne Herrlichkeit erscheine über der ganzen
Erde.